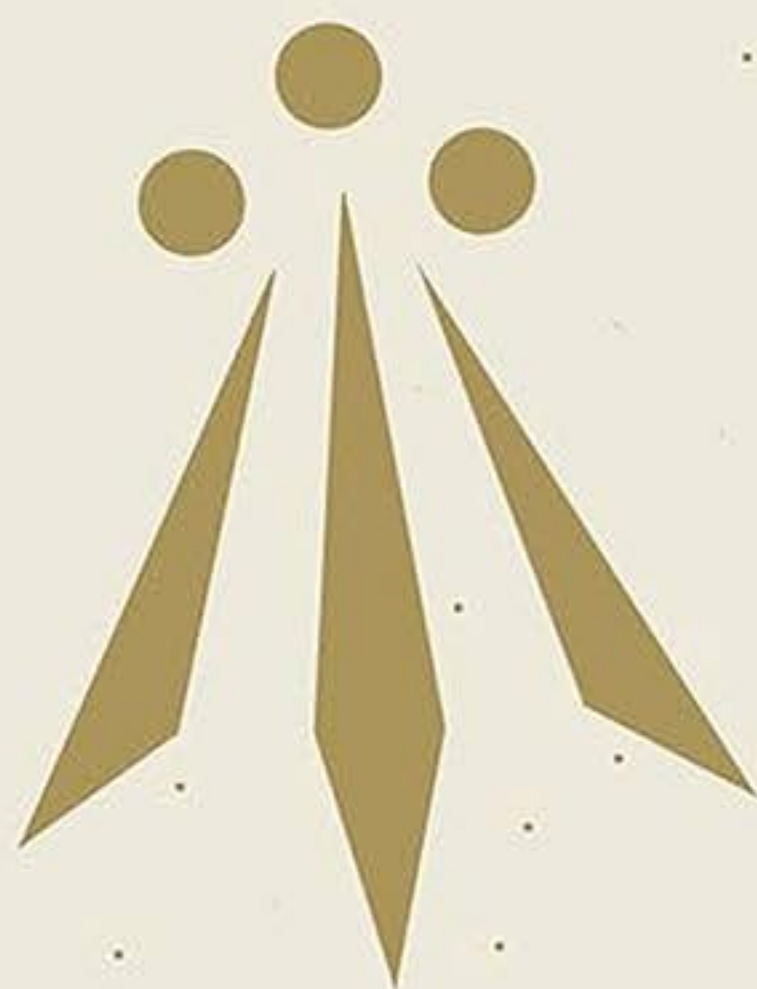


SCOPRI TUTTI I SEGRETI E I
RETROSCENA DI

FRANCESCA ZUCCATO



LA VOCE
DI
BALAVAT

TRISKELL EDIZIONI



PRIMA DI TUTTO... GRAZIE!

Voglio iniziare ringraziandoti per tutto il sostegno e il supporto che mi stai dimostrando.

Questo contenuto è pensato esclusivamente per i miei lettori più affezionati. Ti porterò dietro alle quinte di "La voce di Balavat", ti racconterò i segreti che si nascondono dietro alla creazione di un romanzo e condividerò qualche anticipazione sui volumi successivi!



Senza di te, tutto questo non sarebbe possibile!

Grazie <3

IL TITOLO DEL LIBRO

Se mi segui fin dall'inizio, probabilmente ti ricordi che "La voce di Balavat" aveva un titolo provvisorio molto diverso!

Quando il progetto era ancora in fase beta, la serie si intitolava "**(You're my) Blind Spot**" e il primo volume aveva sottotitolo "I Quietatori di Balavat". Ogni tanto ho ancora un piccolo lapsus e lo chiamo così. Colpa dell'abitudine!

Il titolo in inglese è stato scartato perché non rispecchiava l'anima della storia. Lo avevo scelto inizialmente perché cercavo **qualcosa che rappresentasse i miei personaggi**. "Blind Spot" è un'espressione che si riferisce a un'area cieca della nostra visione o della nostra mente, un punto che è davanti ai nostri occhi, ma non riusciamo a vedere.

Troppo complicato? Probabile. Però ogni tanto mi piace ripensare a come l'idea iniziale si è evoluta ed è cambiata con gli anni.

I SIGNIFICATI DEI NOMI

RIMILDE CRANE

Il vero nome di Remmy viene rivelato solo nella parte III del romanzo ed è uno dei segreti più grandi di tutta la trama!

Rimilde è un nome antico di origini germaniche molto raro. Significa letteralmente "dama che trova gloria in battaglia."

Un nome da vera guerriera, come sottolinea anche Gaius nel prologo!

[...] Mi appoggiò le mani sulle spalle e mi sfiorò i capelli. L'odore del tabacco era sgradevole. «Sei molto devota, giovane guerriera, tieni fede al tuo nome. A giudicare dalla tua risposta sei anche sveglia [...]»

Albios Crane scelse per lei questo nome dopo averla presa con sé come allieva. Trovo che rispecchi alla perfezione il suo destino da spadaccina e soldato e racconti qualcosa di più anche sul suo maestro.

ESTRATTO

LE CITAZIONI NASCOSTE

Mi piace disseminare i miei romanzi di piccole citazioni o tributi alle mie opere preferite. Anche ne "La voce di Balavat" ho nascosto dei piccoli "easter egg", ma non sono sempre facili da individuare!

Per esempio, i nomi dei cavalli di Yoel e Albios, **Isaac** e **Hector**, sono due citazioni ai miei personaggi preferiti dell'anime "Castlevania".

Nelle pagine ci sono diversi rimandi anche alla serie "Attacco dei Giganti". Ci hai fatto caso?

I nomi di Yoel Braun e Ilulio Reiner sono un tributo al mio personaggio preferito: **Reiner Braun!** Nel finale, poi, c'è una citazione diretta al bellissimo personaggio di **Eren Kruger**.

Entrambe le opere mi hanno ispirata molto. Nel caso di "Attacco dei Giganti", l'**ambientazione simil-europea** ha elementi in comune con quella del romanzo, qualche strizzata d'occhio era d'obbligo. Quanto è bello mettere un pezzo di quello che amiamo nelle nostre storie!



IDEA ORIGINALE



La trilogia è nata dall'idea di giocare con i ricordi dei protagonisti e creare un **narratore inaffidabile** che intrigasse il lettore.

Mi sono chiesta: cosa succederebbe se una persona perdesse i suoi ricordi? Resterebbe se stessa o sarebbe qualcun altro? Ecco, la trama del libro gira tutta intorno a questa domanda.

Remmy, Yoel e Albios vivono un **conflitto continuo con i propri ricordi e con la verità**, ma su tre livelli differenti. Per sviluppare i loro conflitti al meglio, ho introdotto l'elemento fantasy: la **fluorite**.

Remmy non ricorda nulla del suo passato. Accetta di partecipare alla missione proprio perché è in cerca di risposte che solo una fluorite può darle.

Yoel ha ricevuto la sua collana da poco, sta iniziando a ricordare verità difficili. Deve capire se sta davvero dalla parte giusta.

Albios invece indossa la sua fluorite da quattordici anni e ha consapevolezza e conoscenze superiori agli altri due protagonisti.

Sono il trio perfetto!

IDEA SCARTATA

Nonostante questo, nella prima fase di ideazione della trilogia avevo previsto solo **due protagonisti**.

La storia, così come l'avevo immaginata, aveva una componente **romance** molto più marcata e girava intorno ai tropi **forgotten love e age gap**.

I due protagonisti, che poi sono diventati Albios e Remmy, avevano quindi un legame completamente diverso da quello finale.

Tuttavia, iniziando a strutturare la storia, mi sono resa conto che non era quello che volevo scrivere e ho rivoluzionato tutto!

Ho deciso quindi di creare **Yoel**, un personaggio al quale, oggi, non rinuncerei per nulla al mondo!

Penso che senza di lui questa storia non potrebbe esistere.

Inoltre, sono felice di aver dato a Remmy e Albios un rapporto travagliato e complesso che esplora le dinamiche **maestro/allievo e genitoriale**. Alla fine, questo si è trasformato in un aspetto centrale della trilogia!



EDITING PRIMA E DOPO

Si parla sempre di quanto sia importante un **buon** editing su un manoscritto, ma in cosa consiste esattamente questo processo?

Ovviamente non c'è una risposta universale, ma oggi ti racconto come abbiamo lavorato io l'editor sul testo di "La voce di Balavat."

Il processo è stato **lungo e impegnativo**, ma sono molto soddisfatta sia del risultato che della mia crescita personale.

L'aspetto principale sul quale siamo intervenuti è la messa in scena: abbiamo tolto flashback inutili, monologhi interiori e riflessioni dei personaggi che rallentavano il **ritmo**. Quindi abbiamo applicato il famoso **show don't tell**, essenziale per riuscire a ottenere una scrittura coinvolgente, incentrata su **azioni e sensazioni** dei personaggi.

Il risultato è una scrittura più coinvolgente, scorrevole e cinematografica, che getta il lettore all'interno dell'azione senza dover passare da monologhi interiori infiniti.

Nella prossima pagina, trovi un **esempio**, tratto proprio dal primo capitolo del libro!

EDITOR:

@INCANTAFAVOLE



EDITING PRIMA E DOPO

Distinguere una bugia poteva essere un gioco da ragazzi. Se avessi affermato qualcosa di inverosimile come, per esempio, che il cielo fosse verde e il mare rosso come sangue, avrei ricevuto, a seconda di quanto senso dell'umorismo avesse il mio interlocutore, una risata in faccia o un calcio nel sedere.

Alcuni fatti, in particolare se toccavano da vicino le persone, i loro sensi e il loro stomaco, non potevano essere messi in discussione. Lo scorrere della notte, delle stagioni, la morte, esistevano e sarebbero esistite e chissà, detto il contrario sarei stato un folle o un pessimo

È solo una piccola bugia, non faccio del male a nessuno. Il profumo del pane caldo mi invase le narici. Mi avvicinai alla bancarella del fornaio.

«Che vuoi?» La proprietaria mi squadrò con sufficienza. «Qui non facciamo carità. Se non puoi pagare, vattene.»

«Mi hai presa per una mendicante?» Feci tintinnare le monete nella tasca. «Ho i soldi.»

Sarebbe stata un osso duro. Raggirare una mercante di Fross non era facile. La gente di campagna conosceva bene la verità, ci faceva i conti tutti i giorni e sapeva quanto potesse essere spietata.

Puntai un dito su una cassa del

PRIMA

EDITOR:

@INCANTAFAVOLE

DOPO

PAROLA DI BETA READER

Chi meglio di un **Beata Reader** conosce i retroscena di un romanzo? **Daniele**, mio grande amico, ha letto il vol. 1 e il vol. 2 di The Awakened Trilogy. La serie gli deve tantissimo. Il BR è una figura **fondamentale** per un autore, quindi ho voluto dare a lui la parola!



1. Qual è il vantaggio più grande di essere il BR di una trilogia?

Leggere in anteprima è stupendo. Prima di essere un beta reader, sono un fan. Vedo le bozze che prendono forma e si trasformano in continuazione e seguo il romanzo fino al giorno magico della pubblicazione.

2. E un lato negativo?

Direi che a volte, se si individua un problema, non è semplice riuscire a dare il suggerimento giusto o tantomeno aiutare l'autrice a superare il blocco che sta affrontando.



DANIELE, beta reader di
The Awakened Trilogy

3. C'è un'aspetto della trama che secondo te può essere frainteso o non apprezzato dai lettori?

No, non direi. O meglio, credo che in questo specifico caso dipenda molto dal lettore e dai suoi gusti.



5. Un aneddoto della tua esperienza da LVDB che vuoi rievocare?

4. Pensi sia più facile essere BR di un amico o è meglio mantenere distanza dall'autore?

Mah, secondo me l'amicizia aiuta. Il distacco è più un limite che altro. Con un amico, uno che conosci bene, si può comunicare senza troppi "fronzoli" e con meno fraintendimenti. A volte per capirci basta una frase invece di tre.

Io sono negato con i nomi dei personaggi: non mi entrano in testa. Per buona parte della lettura ho invertito quelli di Yoel e Albios, generando non pochi fraintendimenti con l'autrice. Una volta abbiamo passato almeno mezz'ora a parlare di due cose diverse, ancora rido.

6. Un suggerimento, un consiglio, un'osservazione, che hai fatto all'autrice e del quale sei orgoglioso?

Più che una correzione o un appunto, ricordo bene un momento di sconforto in cui Fra cominciò a dubitare del suo operato, del suo stile... di tutto. Aveva bisogno di sostegno morale. Le inviai un audio lunghissimo dicendole solo... la verità! Le ho ricordato le sue capacità, le sue intuizioni, il suo duro lavoro... le ho ricordato tutto quanto. È in gamba, e glielo ricorderò tutte le volte che serve. Sorrido sapendo che, ancora oggi, conserva quell'audio gelosamente.

COSA ASPETTARSI DAL VOL. 2

Il volume II di "The Awakened Trilogy" è in fase di **editing** e non vedo l'ora di condividerlo con voi! Il titolo provvisorio è "**I Risvegliati**".

Ma cosa bisogna aspettarsi da questo sequel? Nel finale del volume I abbiamo lasciato i protagonisti in momenti cruciali: Rimilde che parla alla radio, Yoel che incontra Nicolai, Albios che viene sostituito da Rimilde. Quale sarà il loro destino?

Nel volume II vedremo Balavat dagli occhi di **nuovi personaggi** e dei Risvegliati, un gruppo sovversivo. Il libro ha un tono diverso rispetto al primo volume: da un lato, si parla di **resistenza** e lotta per la libertà, dall'altro **la storia si incupisce**.

Ci saranno molti **colpi di scena**, doppi giochi, rivelazioni che potrebbero mettere in discussione tutto quello che pensavi di sapere sui personaggi e **ricongiungimenti che cambieranno tutto!**

«Diciamo di odiare il regime, odiamo Ivanov, i suoi Quietatori, il Vero Awen, giuriamo vendetta. Ma la verità è che siamo in guerra solo con noi stessi, da sempre. E io sono stanco di fare la guerra, Voglio un po' di pace.»

NOVELLA GRATUITA

... IN ARRIVO

Mi raccomando, resta sintonizzato!

Prima dell'uscita del volume II annuncerò una **novella prequel** di "La voce di Balavat".

Sarà possibile riceverla in anteprima attraverso l'iscrizione alla newsletter e, successivamente, sarà scaricabile gratuitamente dal sito web e altre piattaforme.

La novella, con un **POV inedito**, è ambientata prima della Guerra di Conquista e racconta il **primo incontro** tra due personaggi principali della trilogia.

(Hai già capito tutto, vero?)

Si tratta di un racconto romance che esplora dinamiche che, a mio avviso, potrebbero integrare bene la lettura del secondo volume!



È GIUNTO IL MOMENTO
DI STABILIRE LA VERITÀ.

LA NAZIONE RECLAMA
I TUOI SERVIZI.



€45,90

TRISKELL EDIZIONI

www.triskelledizioni.it

GRAZIE DI CUORE PER
SOSTENERMI E SEGUIRMİ IN
QUESTA AVVENTURA!